

LES FORCES COLLECTIVES DE LA PIERRE SÈCHE

Les acteurs de la pierre sèche relèvent d'une très grande diversité de métiers et de statuts :

Les praticiens murailleurs : entreprises ou bénévoles ou encadrants techniques d'associations ou agents techniques des collectivités ou artistes...tailleurs de pierre, maçons, carriers, lauziers/laviers, caladeurs, paveurs, jardiniers-paysagistes, agriculteurs, viticulteurs, oleiculteurs, éleveurs, forestiers...

Les prescripteurs, concepteurs, donneurs d'ordres : architectes, architectes-paysagistes, urbanistes, ingénieurs agronomes, ingénieurs en génie civil, ingénieurs BTP, bureaux d'études techniques, cadres d'associations, cadres techniques des collectivités...

Les enseignants, promoteurs, développeurs, animateurs, gestionnaires... : chercheurs, enseignants, formateurs, chargés de mission développement économique, tourisme, culture, patrimoine, environnement, agriculture...artistes, guide de pays, randonneurs, techniciens de l'environnement, associations...

Depuis le 24 décembre 2015 murailleur est inscrit comme spécialité de maçon du patrimoine dans la liste nationale des métiers d'art au Répertoire des Métiers (JO du 31 janvier 2016).



LIEUX & HORAIRES D'OUVERTURES DES EXPOSITIONS:

Jardin Médiéval : 10h30-13h (en WE) / 14h-18h30 (sem & WE)

Chapelle médiathèque : 14h-18h (semaine) / 15h-18h (WE)

Maison du Patrimoine : 9h-12h (en semaine)

CONTACTS :

Association LA ZEBRINE : contact@zebrine.org

Association L'UZÈGE : contact@l-uzège.fr

PIERRE SÈCHE
PIERRE TAILLÉE
Minorque - Uzège
7 - 28 avril 2019
UZÈS

ESPACE DE PIERRE | MINORQUE,
Installation de L. Lara - N. Roman | PAYSAGE DE PIERRE SÈCHE
JARDIN MÉDIÉVAL | Photos de L. Toussaint · CHAPELLE MÉDIATHÈQUE

PIERRE SÈCHE · PIERRE TAILLÉE · Minorque - Uzège
Exposition collective · MAISON DU PATRIMOINE

Photographie: L. Toussaint



ARTISTES DE MINORQUE

LAURENCE TOUSSAINT, photographe parisienne spécialisée dans les jardins et la nature, a pour cette occasion porté son regard sur l'humble travail de la pierre sèche méditerranéenne. Le regard contemporain, la valeur plastique de la pierre, l'émotion chromatique et la lumière volumétrique deviennent les protagonistes d'une œuvre photographique qui réunit les qualités techniques et conceptuelles de cette photographe toujours connectée à d'autres lieux et pays.

FRÉDÉRIQUE MAHIEU, maître artisan de la pierre sèche, auteur de textes, créatrice de l'Espace de pierre sèche de Lithica, participe aux différents congrès sur la pierre, nationaux et internationaux. Sa vision technique, culturelle et didactique participent à la mise en valeur d'un métier traditionnel caractéristique de Minorque.

NURIA ROMAN, artiste plasticienne qui vit à Minorque, expose à Madrid, Paris, Barcelone, Baléares, EE.UU. Une œuvre qui mélange une ample gamme de techniques : peinture, céramique, pierre, sculpture en fer et installations artistiques de matériaux et formats variés. Elle réalisera pour ce projet une installation en pierre sur le concept du paysage de pierre sèche de l'île de Minorque.

LAETITIA LARA, architecte et sculpteur qui vit à Minorque. Depuis 1994, elle dirige le projet de récupération des Carrières de S'Hostal de Ciudadela (carrières de pierre de marès), crée l'Association Lithica qui devient Fondation en 2012. Un projet de land-art qui depuis ses débuts mêle la réhabilitation du paysage, la tradition minorquine du carrier et la connexion entre l'archaïsme de l'art rupestre et l'abstraction de l'art contemporain.



les artistes accompagnées de deux muraillères

« REGARDS CROISÉS SUR LA PIERRE SÈCHE ET LA PIERRE TAILLÉE »

Les associations L'Uzège et La Zébrine poursuivent leur engagement commun pour la promotion de la pierre sèche en Uzège. En juillet 2017, elles avaient organisé avec grand succès un premier événement sur le thème : « *Pierre sèche, tradition et créativité* », bénéficiant d'un large écho de la presse, et qui comprenait :

- **une conférence**, avec de nombreux spécialistes, intervenants (artisans, architectes, spécialistes du patrimoine) devant un large public. **Claire Cornu**, architecte, (fédération française de la pierre sèche) avait présenté le projet de classement au Patrimoine des biens immatériels UNESCO* ;
- **une exposition de land art** à la chapelle de la Médiathèque d'Uzès ;
- **une plaquette sur la pierre sèche en Uzège** avait été éditée à cette occasion.

Le **28 novembre 2018**, après le XVIème congrès international de la société scientifique internationale pour l'étude pluridisciplinaire de la pierre sèche (SPS) qui a eu lieu à Minorque (Baléares) fin octobre dernier, « **L'art de la en pierre sèche : savoir-faire et techniques** » a été inscrit par l'UNESCO sur la Liste représentative du Patrimoine culturel immatériel de l'humanité (associant huit pays européens dont la France).

Cette importante décision nous a conduit à renouveler notre intérêt pour la pierre sèche en Uzège par l'organisation d'une nouvelle manifestation mobilisatrice en **avril 2019 à Uzès** au travers d'un évènement culturel et artistique « bi-national » sur le thème :

« PIERRE SÈCHE , PIERRE TAILLÉE , MINORQUE – UZÈS »

- **AU JARDIN MÉDIÉVAL :**
 - + une exposition artistique de **Laetitia Lara** et **Nuria Roman**,
 - + une conférence table-ronde le 7 avril : « pierre sèche, regards croisés », avec des intervenants de Minorque et du Languedoc,
- **A LA CHAPELLE DE LA MÉDIATHÈQUE :**
 - + une exposition de photos de **Laurence Toussaint** et présentation du livre « *Minorque, paysage de pierre sèche* »,
- **À UZÈS, ARPAILLARGUES ET ARAMON** des balades découvertes du patrimoine pierre sèche dans le cadre d' « Avril en balade » avec le **Syndicat Mixte des Gorges du Gardon** et l'**Office Culture et Patrimoine d'Aramon**.
- la réédition de la plaquette « *Pierre sèche, en Uzège* » (Edition La Fenestrelle).

* Le dossier UNESCO souligne le rôle de la pierre sèche dans les paysages ainsi que son « rôle essentiel pour empêcher les glissements de terrain, inondations et lutter contre l'érosion, améliorer la biodiversité et créer des conditions adéquates pour l'agriculture »